

PRISE DE NOTES D'ANNIE PENDANT LE STAGE DANSE SNEP/FSU BORDEAUX

LUNDI MATIN :

Définition de l'auteur : celui qui live sa vision subjective sur le monde

Définition de l'œuvre : existe à travers le regard du spectateur

Définition de l'intention : déclencheur qui va démarrer la construction

La séquence débute par l'échange des prénoms

Formation de 2 groupes spontanés et liste des mots à écrire sur poster, intention CLIMAT

En cercle, 1 danseur se déplace vers un autre, le nomme et prend sa place, le nommé se déplace etc...

Sur l'arrêt, regarder, nommer

En cercle se tenir par la main, pour construire le groupe, la chaîne passe dessus/dessous de différentes façons. Objectif : former un nœud très serré, refaire, passer au sol...

Visionnage de 2 vidéos contrastées, des mots sur chaque vidéo, caractériser.

Par 2 vérifier le placement, main sur épaule, mobilier épaule pour repousser main etc..sur articulation, corps entier et plus important de la tête à la taille.

Enchaîner 2 pressions sur le corps, puis différentes pressions, le danseur enchaîne

Passer sur répéter pressions pour produire des répétitions de mouvements +passer au sol.

Danser seul, musique battement bien cadencé.

½ groupe danse, ½ groupe spectateur, 2 musiques contrastées, danseurs écoutent les qualificatifs des spectateurs(1 mot autorisé) notion d'œuvre, faire des mouvements tout petits au départ puis aller vers plus grands, amples, différents...

Echange des groupes : départ au sol. Les spectateurs caractérisent avec les mots ce qu'ils ont vu.

LUNDI APRES MIDI

Exercice de conscience corporelle yeux fermés+ mobilisation vertébrale, extension +relâchement colonne vertébrale, spirale complète bras D + G

Passage au sol par flexion jambes/ genoux / plat ventre au sol/mains niveau poitrine pour repousser. Lentement 8 pour descendre, 8 pour plat ventre, 8 pour tête, 8 pour revenir station de. Idem sur 4, idem sur 2

Par 2 : lâcher son poids du corps sur partenaire, vice versa, porter debout + aller au sol . Laisser venir les choses. Faire attention à la tête !!

Par 2 : un qui retient le poids du corps de son partenaire. Poids du corps se lâche dans différentes directions, continu, fluide.

Mélanger les 2 : porter le poids du corps sur soi+faire tenir / retenir son poids du corps par son partenaire et inversement

Intégrer cet atelier « directement » : ½ groupe avec portés, différents portés, l'autre ½ groupe : 1^{er} tableau : portés/ contrepoids, 2eme tableau : unisson.

Mots affichés retravaillés en différents tableaux par Sylvaine et groupes.

Travailler l'unisson : s'organiser comme un vol d'oiseaux. Le groupe suit celui qui est devant à chaque changement de direction demandé (ou indiqué par le « meneur »)

MARDI MATIN

Ecoutes musicales + questions aux stagiaires

Explication/élucidation au sujet des mots écrits sur les posters, travail de regroupement en formes de « bulles » de mots, ambiance(s), organisation de l'espace, refrains/couplets, ligne de force, répétition/unisson/polyphonie, organisation dans le temps.

Echauffement ciblé sur chutes au sol

- Chute par 7 pts du corps
- Puis 5
- Puis 3
- Puis 2
- Puis 1
- Chute lente à enchaîner avec travail au sol.

