

Ensuite, en fonction du temps disponible et du moment dans le cycle, un ou plusieurs groupes passe(nt) devant tous les élèves de la classe.

¹ ARMENGOL (B.), Le processus de création circassien. In « *C'est quoi ce cirque ?* », Contrepied Hors-série n°3, Éditions EPS et société, mai 2012.

CORDIER (M.) & SALAMERO (E.), *Être artiste de cirque*, Éditions Lieux Dits, Février 2012, pp. 78-88.

² Selon André GIDE in *Les Nouveaux Prétextes*, « *L'art naît de contrainte* », 1929.

³ PEREZ (T.) & THOMAS (A.), *EPS Danse. Danser en milieu scolaire*, SCEREN, 1994.

⁴ Bulletin officiel spécial n°5 du 19 juillet 2012 – « Évaluation de l'éducation physique et sportive aux baccalauréats de l'enseignement général et technologique - Liste nationale d'épreuves et référentiel national d'évaluation » - Principes de l'élaboration de l'épreuve en Arts du Cirque - Niveaux 4 et 5

⁵ GUY (J.-M.) & ROSEMBERG (J.), *Le nuancier du cirque*, DVD, coéditions CNAC, SCEREN, Hors Les Murs, 2010.

⁶ GOUDART (P.), *Le cirque entre l'élan et la chute*, Éditions espaces34, 2010.