

moins ordinaire et les élèves entrent, avec délectation, dans une activité de recherche et d'expérimentation de plus en plus originale et décalée avec la réalité.

Pour corser le tout, lors des « chats perchés ! », je demande à un élève par groupe d'équilibre de « monter d'un étage » en veillant, bien sûr, à la sécurité, surtout dans l'espace arrière. Je demande également que l'élève le plus haut perché redescende doucement le premier.

Lors de ce jeu-exercice, les élèves sont dans une activité ludique de défi, de recherche

d'extraordinaire, de prouesse, d'écoute et de solidarité. Au-delà, ils exercent une activité de recherche de techniques nouvelles dans les trois familles demandées dans la CA : jonglage dans l'échange d'objets en faisant varier les postures, les modes d'échanges, les objets, les orientations, ... ; équilibre sur objet lors des « chats perchés ! » en faisant varier les objets, leurs combinaisons, orientations, stabilité, surface d'appuis, ... ; acrobatie collective lorsqu'un élève, pour monter d'un étage, est porté par un ou plusieurs camarades.

Piste 6 - Faire vivre des expériences marquantes

Les circassiens savent que ce qu'ils font est impossible... et pourtant, ils le font ! Cette maxime va guider l'ensemble de mes cycles en Arts du Cirque... Faire vivre une VRAIE prouesse à chaque élève, faire en sorte que chacun dépasse les limites qu'il peut se fixer *a priori*. C'est à cette condition que les spectateurs seront par la suite touchés, émus, incrédules devant les prouesses réalisées par leurs camarades.

A chacun sa prouesse...

Ma consigne de départ est très explicite. Chaque élève va devoir inventer une technique à partir du matériel dont dispose son groupe qui fasse référence à une des trois familles : jonglage, équilibre, acrobatie, les trois familles devant être présentes au sein du groupe.

L'objectif est que cette technique soit une prouesse singulière, c'est-à-dire qu'elle soit à la fois propre à l'élève (c'est une première mondiale, la figure inédite !) mais surtout qu'elle donne le frisson, la chair de poule au spectateur. Sans le « Wahou ! » du spectateur, le cirque n'existe pas !

Cette consigne déstabilise tout de suite mes élèves. Habités à toujours rechercher la bonne réponse à la question, les voici obligés de trouver une réponse qui émane d'eux-mêmes. C'est un raisonnement très différent de celui auquel ils sont habitués.

Chaque groupe, établi définitivement dès la deuxième séance, dispose d'une liste de matériel, également définitive. Par exemple, Sarah, Lucas, Oussama et Alexandre disposent d'une caisse en

bois et de cinq pneus ; Laura, Valentine, Ayoub, Nawfal, et Rayanne ont une table et deux planches ; Léonie, Justine, Naïs, Marilou et Florian : trois chaises, quatre boîtes en bois ; Lisa, Yanis, Guillaume, Kevin : trois chaises et deux planches ; Jennifer, Julie, Camilia, Manel : deux bidons et trois pneus ; Marjory, Mathilde, Axelle, Mickaël, Thomas : une échelle, un pneu, une boule ; ...

Chaque élève recherche sa prouesse dans une famille identifiée, aidé ou non par ses camarades. La prouesse peut être collective, mais le focus (le « coup de projecteur⁴ ») doit être porté sur un élève en particulier. Ainsi, seul ou avec d'autres, chaque élève a son moment de gloire, son exploit, son dépassement.

Par exemple, pour la famille des équilibres, je propose à l'élève de choisir le matériel (un ou plusieurs objets) qu'il souhaite utiliser. Ensuite, ma consigne porte sur trois ou quatre aspects : « monter sur », « maintenir un équilibre (statique ou en déplacement) », (« se déséquilibrer pour retrouver un nouvel équilibre »), « descendre de ». Pour ce faire, l'élève cherche perpétuellement à se préserver de la chute en appliquant quelques critères : aligner à la verticale du polygone de sustentation talon, bassin et épaules ; porter le regard à l'horizon pour mieux garder cet alignement. Toutefois, il veille à sécuriser son espace d'évolution en délimitant un périmètre à l'intérieur duquel parade et tapis sécurisent a minima l'espace arrière, au moins dans un premier temps.