**Proposition d’évaluation collège**

**Titre de la chorégraphie :**

**Composition**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Critères** | **0 à 5** | **Niveau 1 en cours d’acquisition**  **5 à 10** | **Niveau 1**  **10 à 15** | **Niveau 2**  **15 à 20** |
| COMPOSITION | **Lisibilité du projet artistique**  (Ce qu’il y a à dire) | Pas de projet : juxtaposition de mouvements  **Pas de souci de présentation** | Projet esquissé, non mené à terme.  Projet perçu ponctuellement.  **Effort de présentation** | Projet mené à terme en relation avec le titre  **Présentation ordonnée** | Projet défini en cohérence avec le titre  Intention expressive menée à terme.  **Présentation soignée** |
| **Intention** | **Développement du propos chorégraphique**  (Comment c’est dit) | Juxtaposition d’éléments, de gestes, de mouvements.  Début et fin peu précis. Confusion.  Narration «  mimée »  **Brouillon** | Début et fin mais confusion.  Les mouvements sont parfois juxtaposés et/ou trop nombreux et/ou peu signifiants ou peu en relation avec le propos.  **Bavardages** | Les mouvements sont choisis.  Mais peu de moments forts.  L'utilisation de la répétition renforce le propos  **Discussion** | Développement cohérent et articulé.  Les mouvements sont choisis  Présence de moments forts.  **Discours** |
| **Parti pris** |  | Le développement dans l’espace n’est pas prévu. Les danseurs dansent entre eux sans prendre en compte le public | Développement dans l’espace maladroit.  Peu de prise en compte du public, et s'il l'est, l'espace frontal domine. Peu de communication avec le public. | Espace orienté par rapport au public  Espace frontal encore utilisé mais quelques choix d'orientation par rapport au propos (ex : utilisation du fond de scène, de dos.) | Espace orienté par rapport au public  Des choix d’orientation par rapport au propos  Espace signifiant |
|  |  | De 0 à 2 points. | De 2 à 4 points. | De 4 à 6 points. | De 6 à 8 points. |
| ***évaluation* *collective*** | **Relations**  **Inter-danseurs** | Peu de communication inter danseurs sinon par la vision centrale. Difficulté de maintenir un unisson, polyphonie non décidée. | Peu de communication inter danseurs.  Beaucoup d’unisson.  La communication est essentiellement visuelle. | Relations inter danseurs commencent à être diversifiées.  Ex: Unisson / début de désynchronisation  Communication visuelle et par contacts. | Regroupements et relations inter danseurs au service du propos.  Utilisation pertinente d’unisson et de désynchronisation. Communication visuelle par la vision périphérique.  Communication par contacts |
|  | **Renforçateurs** | De 0 à 1 point. | De 1 à 2 points. | De 2 à 3 points. | De 3 à 4 points. |
|  | Monde sonore, accessoires, costumes | Enferment la danse, la contrarient, nuisent | Accompagnent le projet  Peu ou mal exploités, neutres | Soutiennent le projet  Pertinents mais sans originalité | Renforcent le projet  Donnent du sens. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Engagement moteur (10)** | Mouvements surabondants ou au contraire trop peu nombreux, gau-ches, stéréotypés, très proches du quotidien, encore fonctionnels, élé-mentaires.  Pas de souci de la forme, reproduc-tion maladroite.  **Banal ou brouillon** | Peu d’amplitude, peu éloigné du quotidien.  Travail distal important.  (utilisation des bras et jambes vers l’avant et les cotés, souvent de manière symétrique).  Déséquilibres  **Simple** | Les mouvements commencent à s‘éloigner du quotidien grâce à l'uti-lisation de composantes du mouve-ment surtout par contraste. Simplicité mais précision, l’amplitude est plus grande, les bras sont encore beau-coup utilisés, mais quelques points d'initiation du mouvement apparaissent  **Précis** | Utilisation des paramètres du mou-vement (espace, énergie, temps). Utilisation du buste par enroulement et déroulement.  Ancrage dans le sol  Espace arrière exploité.  **Juste** | **/ 6** |
|  | De 0 à 2points. | De 2 à 4 points. | De 4 à 6points. | De 6à 8 points. |  |
| **Engagement émotionnel (10)** | Montre un savoir-faire sans l’habiter. Peu de concentration. Gestes para-sites. Production malmenée par l’émotion  Regard au sol.  **Expédie** | Concentration, application, hésita-tions.  Récite encore.  Regard encore au sol.  **Appliqué** | Production mémorisée.  Maîtrise son émotion.  Regard placé de temps en temps.  Communique un sens.  **Engagé** | Regard placé, écoute entre danseurs, maîtrise son émotion.  Communique une émotion.  **Présent** | **/ 8** |
| **Savoir être un spectateur actif : analyser, comparer, lire, évaluer des productions** | | | | | |

**Interprétation**

**Proposition d’évaluation collège**

**Titre de la chorégraphie :**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Critères** | **Niveau 1** | **Niveau 2** | **Niveau 3** | **Niveau 4** |
| COMPOSITION | **Lisibilité du projet artistique**  (Ce qu’il y a à dire) | Projet esquissé, non mené à terme.  Projet perçu ponctuellement.  **Effort de présentation** | Projet mené à terme en relation avec le titre  **Présentation ordonnée** | Projet défini en cohérence avec le titre  Intention expressive menée à terme.  **Présentation soignée** | Projet précis, affirmation d’une  intention.  Plusieurs niveaux d’interprétation du thème.  **Présentation stylisée** |
| **Intention** | **Développement du propos chorégraphique**  (Comment c’est dit) | Début et fin mais confusion.  Les mouvements sont parfois juxtaposés et/ou trop nombreux et/ou peu signifiants ou peu en relation avec le propos.  **Bavardages** | Les mouvements sont choisis.  Mais peu de moments forts.  L'utilisation de la répétition renforce le propos  **Discussion** | Développement cohérent et articulé.  Les mouvements sont choisis  Présence de moments forts.  **Discours** | Principes de composition  maîtrisés et exploités en fonction  de l’intention.  Parti pris dans le choix des  formes corporelles  **Retient l’attention du spectateur** |
| **Parti pris** |  | Développement dans l’espace maladroit.  Peu de prise en compte du public, et s'il l'est, l'espace frontal domine. Peu de communication avec le public. | Espace orienté par rapport au public  Espace frontal encore utilisé mais quelques choix d'orientation par rapport au propos (ex : utilisation du fond de scène, de dos.) | Espace orienté par rapport au public  Des choix d’orientation par rapport au propos  Espace signifiant | L’espace est utilisé  symboliquement.  L’espace est un lieu de  spectacle |
| ***évaluation* *collective*** | **Relations**  **Inter-danseurs** | Peu de communication inter danseurs. Beaucoup d’unisson.  La communication est essentiellement visuelle | Relations inter danseurs commencent à être diversifiées.  Ex: Unisson / début de désynchronisation  Communication visuelle et par contacts. | Regroupements et relations inter danseurs au service du propos.  Utilisation pertinente d’unisson et de désynchronisation. Communication visuelle par la vision périphérique.  Communication par contacts | Regroupements et relations inter  danseurs au service du propos.  Communication par le regard,  par l’écoute, par d’autres sens que la vision |
|  | **Renforçateurs**  Monde sonore, accessoires, costumes | Accompagnent le projet  Peu ou mal exploités, neutres | Soutiennent le projet  Pertinents mais sans originalité | Renforcent le projet  Donnent du sens. | Renforçateurs comme  partenaires. |

**Composition**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Engagement moteur (10)** | Motricité expressive pauvre. Peu  d’éléments. Stéréotypée,  quotidienne, élémentaire, pas de  souci de la forme, reproduction  maladroite.  **Banal** | Simplicité mais précision, peu d’amplitude, peu éloigné du quotidien,  esquisse de stylisation  Travail distal important.  (utilisation des bras et jambes vers l’avant et les cotés, souvent de  manière symétrique ).  **Simple** | Utilisation des paramètres du mouvement (espace, énergie, temps). Utilisation du buste par enroulement et déroulement.  Ancrage dans le sol  Espace arrière exploité.  **Précis** | Prise de risque maîtrisée  Formes corporelles stylisées, épurées, précises  Coordinations, dissociations, formes  désaxées  **Juste** |
|  | De 0 à 2points. | De 2 à 4 points. | De 4 à 6points. | De 6à 8 points. |
| **Engagement émotionnel (10)** | Montre un savoir-faire sans l’habiter. Peu de concentration. Gestes para-sites. Production malmenée par l’émotion  Regard au sol.  **Expédie** | Concentration, application, hésita-tions.  Récite encore.  Regard encore au sol.  **Appliqué** | Production mémorisée.  Maîtrise son émotion.  Regard placé  Communique un sens.  **Engagé** | Regard placé, respiration, écoute entre danseurs, justesse du jeu,.  Communique une émotion.  **Présent** |