**Proposition d’évaluation collège**

**Titre de la chorégraphie :**

**Composition**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Critères** | **0 à 5** | **Niveau 1 en cours d’acquisition****5 à 10** | **Niveau 1****10 à 15** | **Niveau 2****15 à 20** |
|  COMPOSITION | **Lisibilité du projet artistique**(Ce qu’il y a à dire) | Pas de projet : juxtaposition de mouvements**Pas de souci de présentation** | Projet esquissé, non mené à terme.Projet perçu ponctuellement.**Effort de présentation** | Projet mené à terme en relation avec le titre**Présentation ordonnée** | Projet défini en cohérence avec le titre Intention expressive menée à terme. **Présentation soignée** |
| **Intention** | **Développement du propos chorégraphique**(Comment c’est dit) | Juxtaposition d’éléments, de gestes, de mouvements.Début et fin peu précis. Confusion.Narration «  mimée »**Brouillon** | Début et fin mais confusion.Les mouvements sont parfois juxtaposés et/ou trop nombreux et/ou peu signifiants ou peu en relation avec le propos.**Bavardages** | Les mouvements sont choisis.Mais peu de moments forts.L'utilisation de la répétition renforce le propos**Discussion** | Développement cohérent et articulé.Les mouvements sont choisisPrésence de moments forts.**Discours** |
| **Parti pris** |  | Le développement dans l’espace n’est pas prévu. Les danseurs dansent entre eux sans prendre en compte le public | Développement dans l’espace maladroit.Peu de prise en compte du public, et s'il l'est, l'espace frontal domine. Peu de communication avec le public. | Espace orienté par rapport au publicEspace frontal encore utilisé mais quelques choix d'orientation par rapport au propos (ex : utilisation du fond de scène, de dos.) | Espace orienté par rapport au publicDes choix d’orientation par rapport au propos Espace signifiant |
|  |  | De 0 à 2 points. | De 2 à 4 points. | De 4 à 6 points. | De 6 à 8 points. |
| ***évaluation* *collective*** | **Relations** **Inter-danseurs** | Peu de communication inter danseurs sinon par la vision centrale. Difficulté de maintenir un unisson, polyphonie non décidée. | Peu de communication inter danseurs.Beaucoup d’unisson.La communication est essentiellement visuelle. | Relations inter danseurs commencent à être diversifiées.Ex: Unisson / début de désynchronisation Communication visuelle et par contacts. | Regroupements et relations inter danseurs au service du propos.Utilisation pertinente d’unisson et de désynchronisation. Communication visuelle par la vision périphérique.Communication par contacts  |
|  | **Renforçateurs** | De 0 à 1 point. | De 1 à 2 points. | De 2 à 3 points. | De 3 à 4 points. |
|  | Monde sonore, accessoires, costumes | Enferment la danse, la contrarient, nuisent | Accompagnent le projetPeu ou mal exploités, neutres | Soutiennent le projetPertinents mais sans originalité | Renforcent le projetDonnent du sens. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Engagement moteur (10)** | Mouvements surabondants ou au contraire trop peu nombreux, gau-ches, stéréotypés, très proches du quotidien, encore fonctionnels, élé-mentaires.Pas de souci de la forme, reproduc-tion maladroite.**Banal ou brouillon** | Peu d’amplitude, peu éloigné du quotidien.Travail distal important.(utilisation des bras et jambes vers l’avant et les cotés, souvent de manière symétrique).Déséquilibres**Simple** | Les mouvements commencent à s‘éloigner du quotidien grâce à l'uti-lisation de composantes du mouve-ment surtout par contraste. Simplicité mais précision, l’amplitude est plus grande, les bras sont encore beau-coup utilisés, mais quelques points d'initiation du mouvement apparaissent **Précis** | Utilisation des paramètres du mou-vement (espace, énergie, temps). Utilisation du buste par enroulement et déroulement.Ancrage dans le solEspace arrière exploité.**Juste** |  **/ 6** |
|  | De 0 à 2points. | De 2 à 4 points. | De 4 à 6points. | De 6à 8 points. |  |
| **Engagement émotionnel (10)** | Montre un savoir-faire sans l’habiter. Peu de concentration. Gestes para-sites. Production malmenée par l’émotionRegard au sol.**Expédie** | Concentration, application, hésita-tions.Récite encore.Regard encore au sol.**Appliqué** | Production mémorisée.Maîtrise son émotion.Regard placé de temps en temps.Communique un sens.**Engagé** | Regard placé, écoute entre danseurs, maîtrise son émotion.Communique une émotion.**Présent** |  **/ 8** |
| **Savoir être un spectateur actif : analyser, comparer, lire, évaluer des productions**  |

**Interprétation**

**Proposition d’évaluation collège**

**Titre de la chorégraphie :**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Critères** | **Niveau 1**  | **Niveau 2** | **Niveau 3** | **Niveau 4** |
|  COMPOSITION | **Lisibilité du projet artistique**(Ce qu’il y a à dire) | Projet esquissé, non mené à terme.Projet perçu ponctuellement.**Effort de présentation** | Projet mené à terme en relation avec le titre**Présentation ordonnée** | Projet défini en cohérence avec le titre Intention expressive menée à terme. **Présentation soignée** | Projet précis, affirmation d’uneintention.Plusieurs niveaux d’interprétation du thème.**Présentation stylisée** |
| **Intention** | **Développement du propos chorégraphique**(Comment c’est dit) | Début et fin mais confusion.Les mouvements sont parfois juxtaposés et/ou trop nombreux et/ou peu signifiants ou peu en relation avec le propos.**Bavardages** | Les mouvements sont choisis.Mais peu de moments forts.L'utilisation de la répétition renforce le propos**Discussion** | Développement cohérent et articulé.Les mouvements sont choisisPrésence de moments forts.**Discours** | Principes de compositionmaîtrisés et exploités en fonctionde l’intention.Parti pris dans le choix desformes corporelles**Retient l’attention du spectateur** |
| **Parti pris** |  | Développement dans l’espace maladroit.Peu de prise en compte du public, et s'il l'est, l'espace frontal domine. Peu de communication avec le public. | Espace orienté par rapport au publicEspace frontal encore utilisé mais quelques choix d'orientation par rapport au propos (ex : utilisation du fond de scène, de dos.) | Espace orienté par rapport au publicDes choix d’orientation par rapport au propos Espace signifiant | L’espace est utilisésymboliquement.L’espace est un lieu despectacle |
| ***évaluation* *collective*** | **Relations** **Inter-danseurs** | Peu de communication inter danseurs. Beaucoup d’unisson.La communication est essentiellement visuelle | Relations inter danseurs commencent à être diversifiées.Ex: Unisson / début de désynchronisation Communication visuelle et par contacts. | Regroupements et relations inter danseurs au service du propos.Utilisation pertinente d’unisson et de désynchronisation. Communication visuelle par la vision périphérique.Communication par contacts  | Regroupements et relations interdanseurs au service du propos.Communication par le regard,par l’écoute, par d’autres sens que la vision |
|  | **Renforçateurs**Monde sonore, accessoires, costumes | Accompagnent le projetPeu ou mal exploités, neutres | Soutiennent le projetPertinents mais sans originalité | Renforcent le projetDonnent du sens. | Renforçateurs commepartenaires. |

**Composition**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Engagement moteur (10)** | Motricité expressive pauvre. Peud’éléments. Stéréotypée,quotidienne, élémentaire, pas desouci de la forme, reproductionmaladroite.**Banal**  | Simplicité mais précision, peu d’amplitude, peu éloigné du quotidien,esquisse de stylisationTravail distal important.(utilisation des bras et jambes vers l’avant et les cotés, souvent de manière symétrique ).**Simple** | Utilisation des paramètres du mouvement (espace, énergie, temps). Utilisation du buste par enroulement et déroulement.Ancrage dans le solEspace arrière exploité.**Précis** | Prise de risque maîtriséeFormes corporelles stylisées, épurées, précisesCoordinations, dissociations, formesdésaxées**Juste** |
|  | De 0 à 2points. | De 2 à 4 points. | De 4 à 6points. | De 6à 8 points. |
| **Engagement émotionnel (10)** | Montre un savoir-faire sans l’habiter. Peu de concentration. Gestes para-sites. Production malmenée par l’émotionRegard au sol.**Expédie** | Concentration, application, hésita-tions.Récite encore.Regard encore au sol.**Appliqué** | Production mémorisée.Maîtrise son émotion.Regard placé Communique un sens.**Engagé** | Regard placé, respiration, écoute entre danseurs, justesse du jeu,.Communique une émotion.**Présent** |